Nom de la méthode : *édition et date*	**Rue des contes MAGNARD Mars 2006** **Liliane BARON – Angélique CONDOMINAS**
Présentation générale de la méthode	La méthode comprend deux livrets de l'élève et deux cahiers d'activités et le livre du maître.
Iconographie *support ou décontextualisé*	L'iconographie est de bonne qualité. Les illustrateurs sont différents mais on perçoit une réelle unité. C'est une iconographie de support qui soutient le contexte et facilite l'inférence. Néanmoins au fur et à mesure les éléments du contexte sont un peu plus réduits et se résument à des « détails ». Démarche intéressante en parallèle avec une prise de sens de plus en plus importante au fur et à mesure de la progression. Démarche de « Où est Charlie ? »
Diversité des textes *(présence de textes d'auteur)*	Les textes qui constituent les supports principaux sont des contes traditionnels : - les trois petits cochons - le petit chaperon rouge - la petite poule rousse - les musiciens de la ville de Brême - le petit bonhomme de pain d'épices - les lutins et le cordonnier - l'oie d'or - Baba Yaga - Le paysan et le diable Les autres textes utilisés à la fin de chaque chapitre sont variés : La liste, l'affiche, la recette, la lettre, la bande dessinée, la poésie, la règle du jeu, l 'article de presse.

Pratiques culturelles et approches transversales *(présence de situations pour la mise en réseau avec d'autres textes du même genre, du même auteur)*	Les auteurs rencontrés ne favorisent pas particulièrement la mise en réseau mais ce sont plutôt les thèmes universels abordés dans ces œuvres qui peuvent faciliter la mise en réseau. Les types de textes travaillés peuvent être des pivots pour la mise en réseau. Il y a aussi sous la rubrique « je lis un autre… »une possibilité de mise en réseau.
Compréhension : - ***sur le texte :*** *présence de pistes de travail variées, choisir ou produire des titres, résumés, paraphrases, formulation différente* - ***sur la phrase*** - ***sur le mot***	« Je comprends » Question portant sur la compréhension du texte. « Je fais fonctionner » travail de substitution, d'extension… « Je déchiffre » travail intéressant sur le code et sa signification (automatismes) « Je combine » travail sur le code et sa signification (sens) « Je lis très vite » « Je lis des mots outils »
Identification *globale des mots directe (image orthographique)*	Rubrique « je lis vite » « je déchiffre »
Principe alphabétique, découverte du code	
Discrimination visuelle	Dans le livret d'activités, premier tome, des activités de discrimination visuelle peu variées (toujours le même principe de discriminer des voyelles proches écrites dans des graphies différentes) Cette activité disparaît progressivement et rapidement du livret d'activités.
Discrimination auditive	Les activités de discrimination auditive ne sont pas assez nombreuse et pas assez variées.
Correspondance phonèmes - graphèmes	Activités récurrentes à propos de l'association graphie - phonie.
Combinatoire : *association de lettres pour constituer les syllabes, des syllabes pour constituer des mots*	« Je combine » dans le livret de lecture et des exercices en miroir dans les livrets d'activités.
Production d'écrits *: aides outils*	Peu de proposition d'écrits sur le livret d'activités de l'élève, une par épisode à la fin de chaque conte.
Production d'écrits *: pistes d'écriture*	C'est à l'enseignant de les proposer.
Ecriture : *activités d'encodage*	Des activités dans le livret d'activités.
Ecriture : *forme graphique*	Les activités de graphisme ne sont systématiques. Il faudrait prévoir un cahier d'écriture en parallèle ?

Place réservée à l'oral	Lecture orale, mais pas assez de situations pour déclencher la production orale.
Evaluation	De type continue.
Programmations	Différentes propositions de programmations selon que l'on veut privilégier le sens ou non en fonction du profil de la classe.
Remédiation	Des pistes de remédiation nombreuses et efficaces.
Hétérogénéité	Prise en compte des groupes de besoin pour la mise en œuvre de la remédiation.
Livrets activités de l'élève	Les deux livrets activités de l'élève sont très fournis . <u>Fonctionnement par double pages :</u> - les double pages d'étude du code - les double pages d'étude d'un épisode du conte - les doubles pages de production écrite - les pages de révision et de jeux pour préparer l'évaluation Les activités s'organisent sur plusieurs séances et ne sont pas toutes systématiquement présentées à tous les élèves.
Livre du maître	Très complet, mais peut-être un peu complexe pour un débutant. Il faudra procéder à un tri ét établir son parcours à travers la méthode.
Autres commentaires	